



Le samedi 10 janvier 2026 19h 30
Salle Jean-Després



Récital - causerie le 24 janvier 2026: La Rhétorique des Dieux
Au Château Monsarrat, 100, rue du Château, Gatineau (Hull) à 19h30

Musique et poésie du 17^e siècle français, une soirée inspirée de celles données à l'hôtel de Rambouillet ou des concerts de l'Assemblée des honnestes Curieux, créée par Jacques Champion de Chambonnières.

Un univers raffiné dans le cadre intime du Château Monsarrat!

Johanne Couture, clavecin
Pierre Lebeau, récitant

Information : <https://plaisirsduclavecin.com>

Billetterie : <https://lepointdevente.com/billets/kx6260124001>



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

Musiciens de l'Ensemble Prisme

Violon : Andréa Armijo-Fortin
Violoncelle : Anne Contant
Piano : Frédéric Lacroix

Conseil d'administration de la SMCG

Président : Maurice LeMaire
Vice-présidente : Anne Bellemare
Secrétaire : Pierre Lachance
Administrateurs : Anne Contant, Sandra Legault,
Philippe Prud'homme

Directeur administratif de la SMCG : Frédéric Hodgson
Directeurs artistiques de la SMCG : Andréa Armijo-Fortin
Anne Contant, Frédéric Hodgson et Ben Glossop

Équipe de production

Responsable de l'accueil : Mélissa Veselic
Animation : Pascale Margely
Notes de présentation : Simon Rivet

Très sincères remerciements à tous nos bénévoles

Merci à nos donateurs

M. Allan Palmer - Mme Micheline Beaudry-Somcynsky
Mme Nicole Girard - Mme Sandra Legault
Mme Nicole Carignan - Mme Jacqueline Lebel
Mme Rita Cadieux - Mme Francine Beaudoin
M. Achille Joyal - Deux donateurs anonymes

Scènes d'hiver

Mon lac Auguste Descarries (1896-1958)
Pour violoncelle et piano
Con melancholia

D'un soir triste Lili Boulanger (1893-1918)
Pour violon, violoncelle et piano
Lent, grave - Large - Plus lent - Mouvement I

Entracte

Trio, op. 50 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
I. Pezzo elegiaco. Moderato assai - Allegro giusto
II. Tema con variazioni. Andante con moto
Variazioni I a XI
Variazione Finale e coda

Prochain concert de l'Ensemble Prisme

Samedi 14 février à 19h 30, salle Jean-Després

