



**DES AIRS D'ARABESQUE : *concert pour le jeune public.***

Samedi 27 avril, 15 h, Église Saint-Paul, 26, chemin Eardley (secteur Aylmer).  
avec la participation spéciale des élèves de l'ensemble baroque du Conservatoire de musique de Gatineau et des élèves de la chorale de l'École de la Montée.

**PARALLELES :**

Samedi 27 avril, 18 h 30 conférence, 19 h 30 concert

Château Monsarrat, 100, rue du Château

Pour clore la 15<sup>e</sup> saison, un concert dédié aux femmes compositrices d'hier et d'aujourd'hui. Les œuvres seront interprétées par Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano, Geneviève Petit, violon baroque, Pascale Margely, flûte traversière et Johanne Couture, clavecin.

Le concert sera précédé d'une conférence présentée par Cécile Desrosiers sur la place des femmes compositrices au cours de l'histoire de la musique.

**Archives à voix haute :** Présentation à l'entracte d'un portrait de Marius Barbeau

**Information et billetterie :** <https://plaisirsduclavecin.com>



**Bach : les voix des anges**

Samedi 20 avril 2024 - 19h30



Église Notre-Dame de la Guadeloupe



Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec

## Musiciens de l'Ensemble Prisme

Flûte : Jeffrey Miller  
Hautbois et hautbois d'amour : Frédéric Hodgson  
Basson : Ben Glossop  
Violons : Andréa Armijo-Fortin, Laura Nerenberg et  
Geneviève Petit  
Alto : Olivier Philippe-Auguste  
Violoncelle : Anne Contant  
Orgue : Marie Bouchard

## Conseil d'administration de la SMCG

Président : Maurice LeMaire  
Vice-présidente : Anne Bellemare  
Secrétaire : Pierre Lachance  
Trésorier : Jean Lafia  
Administratrices : Anne Contant, Sandra Legault

Directeur administratif de la SMCG : Frédéric Hodgson  
Directeurs artistiques de la SMCG : Andréa Armijo-Fortin  
Anne Contant, Ben Glossop et Frédéric Hodgson

## Équipe de production

Directeur de production : Simon Rivet  
Responsable de l'accueil : Mélissa Veselic  
Animation : Pascale Margely  
Notes de présentation : Simon Rivet

Très sincères remerciements à tous nos bénévoles

## Bach : les voix des anges

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| <b>Sinfonia</b>                     | BWV 42  |
| Blute nur, du liebes Herz (Soprano) | BWV 244 |
| Gelobet sei der Herr                | BWV 129 |
| Du wahrer Gott und Davids Sohn      | BWV 23  |
| <b>Sinfonia</b>                     | BWV 249 |
| Ich folge dir gleichfalls           | BWV 245 |
| Wir eilen                           | BWV 78  |

## Entracte

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <b>Sinfonia</b>                  | BWV 182 |
| Weichet nur, betrübte Schatten   | BWV 202 |
| Erbarme dich                     | BWV 244 |
| <b>Sinfonia</b>                  | BWV 156 |
| Wiewohl mein Herz + Ich will dir | BWV 244 |
| Buss und Reu                     | BWV 244 |
| Et in unum dominum               | BWV 232 |

## Merci à nos donateurs

M. Allan Palmer - Mme Danielle Courchesne  
Mme Micheline Beaudry-Somcynsky  
Mme Rita Cadieux - Mme Jacqueline Lebel  
Mme Françoise Tardif-Moreau  
Deux donateurs anonymes



Renée Lapointe, Mezzo-soprano

Native du Saguenay, Renée Lapointe a reçu deux prix accordés par la Fondation de l'Opéra de Québec : le Prix Raoul-Jobin et le Prix de scène. Artiste recherchée pour sa voix chaude et souple, sa présence charismatique et sa polyvalence, elle interprète régulièrement les Requiem de Mozart et de Verdi, le Messie de Händel, la 9e Symphonie de Beethoven, Les Nuits d'été de Berlioz et les grandes oeuvres sacrées de Bach, Mozart, Haydn et Vivaldi. Outre ses prestations remarquées au récital et à l'oratorio tant au pays qu'à l'étranger (France, Belgique et Pays-Bas), Renée Lapointe a chanté entre autres, à l'opéra, les rôles de CARMEN, de MÉLISANDE et de SADIA de l'opéra-rock Starmania de Berger/Plamondon à Paris, à Ottawa, à Montréal et à Québec. Mme Lapointe enseigne le chant depuis 2007 au Conservatoire de musique de Gatineau. De plus, elle enseigne et coordonne le stage d'été de perfectionnement vocal au Camp musical des Laurentides.



Natasha Henry, soprano

Natasha Henry, au timbre séduisant et à la puissance [...] étonnante » (Revue L'Opéra), est une jeune soprano québécoise diplômée du Conservatoire de musique de Montréal. Elle est récipiendaire de plusieurs prix dont une bourse d'excellence de la Fondation McAbbie, le 1er prix du Concours Classival, et boursière lors des finales du Concours de musique de Sherbrooke et de Pierre-de-Saurel.

Elle est aussi appuyée par les Jeunesses Musicales Canada. Natasha a entre autres interprété les rôles titres dans Hänsel und Gretel (Gretel), Dido and Aeneas (Dido) et The Old Maid and the Thief (Laetitia). Elle a aussi interprété Daughter (The Juniper Tree) et Diane (Actéon).